

# IL PALAZZO DI VENEZIA A ISTANBUL

RESIDENZA DELL'AMBASCIATORE D'ITALIA



NEL CENTENARIO DELLA  
SEDE DIPLOMATICA ITALIANA

Il nuovo ponte Yavuz Sultan Selim, il terzo sul Bosforo, opera da record realizzata dalla joint-venture italo-turca Astaldi - Ic Ictas., è stato inaugurato il 26 agosto 2016 ad Istanbul dal Presidente turco Recep Tayyip Erdoğan.

Il nuovo ponte Yavuz Sultan Selim è il ponte sospeso più largo al mondo, il più lungo a essere dotato anche di ferrovia e quello con le torri più alte. Lungo 1,4 chilometri e largo 59 metri, con un'autostrada a otto corsie e due linee ferroviarie che collegano l'Anatolia con la regione di Marmara, il ponte ha lo scopo di ridurre la congestione del traffico, spostando ulteriormente il baricentro della metropoli sul Bosforo anche in vista della costruzione del nuovo maxi-aeroporto sulla sponda europea.

© ANSA









Veduta panoramica di Istanbul. Foto ANSA/EPA.







Istanbul. La Torre dell'Orologio.



Foto Feiffer Raimondi.

Il Palazzo Dolmabahçe. Residenza del Sultano sul Bosforo a Istanbul. Immagine riprodotta per gentile concessione del Ministero della Cultura e del Turismo, Ankara. Foto Hamit Yalçın







L'attività di promozione all'estero delle eccellenze italiane del settore della conservazione svolta da Assorestauro si è anche rivolta al complesso restauro della Torre dell'Orologio del Palazzo di Dolmabahçe a Istanbul. Un progetto congiunto che ha visto l'applicazione delle metodologie italiane del restauro conservativo e ha promosso la collaborazione e lo scambio di esperienze tra gli specialisti dei due paesi.

MARIA SILVIA PEGORIN

Situata appena fuori il magnifico Palazzo Dolmabahçe, la Torre dell'Orologio è stata costruita tra 1890 – 1895 dal famoso architetto armeno Sarkis Balyan su ordine del sultano Abdulhamid II. La torre, a conformazione quadrangolare di circa 8,5×8,5 m per quattro piani di altezza complessiva di 27 metri, è progettata in stile neo-barocco ottomano.

L'intervento di conservazione della Torre dell'Orologio del Palazzo di Dolmabahçe a Istanbul è nato da un progetto di restauro congiunto realizzato grazie alla collaborazione tra l'Istituto nazionale per il Commercio Estero (presieduto all'epoca dall'Ambasciatore Umberto Vattani), Assorestauro Servizi e la "Presidenza dei Palazzi Nazionali del Parlamento Turco" (T.B.M.M.), e si inserisce in un contesto di promozione del settore avviato in occasione dei Seminari sul Restauro a Istanbul. Un importante progetto di formazione professionale sulle tecnologie italiane del restauro e degli interventi conservativi che ha riguardato uno dei più noti beni architettonici della città.

Secondo un percorso strutturato in due diverse fasi, il progetto ha previsto: un primo momento di formazione incentrato sull'aspetto progettuale, diagnostico e sulla metodologia di intervento, seguito da una fase più operativa di accompagnamento formativo e assistenza tecnica, ovvero il cantiere scuola, che ha visto la presenza degli esperti italiani a fianco dei tecnici della Direzione dei Palazzi Nazionali, quali attori fisici del processo conservativo.

Nello stesso periodo l'ICE effettuava anche un'altra opera di restauro architettonico ed artistico nella Federazione Russa, presso la fortezza dei SS. Pietro e Paolo a San Pietroburgo.



Porta di Pietro I presso la fortezza dei SS. Pietro e Paolo a San Pietroburgo.





*L'Ambasciata d'Italia ad Ankara ringrazia per il generoso sostegno alla pubblicazione "Il Palazzo di Venezia" la Ferrero, la Fondazione Vehbi Koç, la Fiat, la ITA Okulları, la Selamoğlu e la Kale.*

**FERRERO** **Vehbi Koç Vakfı****SELA MOĞLU**   
NAKLİYAT VE TİCARET A.Ş. / INTERNATIONAL TRANSPORT **Kale**

La facciata del Palazzo di Venezia.



# IL PALAZZO DI VENEZIA A ISTANBUL

RESIDENZA DELL'AMBASCIATORE D'ITALIA



Ingresso del Palazzo.

NEL CENTENARIO DELLA  
SEDE DIPLOMATICA ITALIANA



Palazzo di Venezia, Roma. Il cardinale Pietro Barbo commissionò, tra il 1455 e il 1467, la costruzione della sua residenza attorno alla basilica di San Marco a Roma. Il Palazzo divenne sede papale dopo l'elezione del cardinale a Pontefice, con il nome di Paolo II.

Nel 1564 Papa Pio IV cedette l'ex Residenza di Pietro Barbo all'ambasciata della Serenissima presso lo Stato Pontificio. Palazzo San Marco divenne da allora il "Palazzo di Venezia". L'immobile era diviso in due settori con funzioni distinte:

l'appartamento Barbo era la Residenza degli ambasciatori e l'appartamento Cybo era per i cardinali con il titolo di San Marco.

Il palazzo di San Marco inglobò l'antichissima Basilica di San Marco, gestita dai cardinali veneziani, alcuni dei quali trovarono qui sepoltura, come, ad esempio, il cardinale Marcantonio Bragadin, nipote ed omonimo del grande condottiero.

La Repubblica di Venezia ricambierà, dopo pochi anni, donando al Pontefice Pio IV il Palazzo Gritti a Venezia, quale sede diplomatica di altissimo prestigio, in campo San Francesco della Vigna, dei nunzi apostolici accreditati presso la Serenissima.

Immagine riprodotta per gentile concessione del Polo Museale del Lazio- Museo Nazionale del Palazzo di Venezia.





Costantinopoli, Palazzo di Venezia, inizio 700.

## TABULA GRATULATORIA

Esprimiamo il nostro riconoscimento alle seguenti Autorità per avere messo a disposizione i rispettivi archivi al fine del reperimento di alcune significative fonti documentarie e della loro pubblicazione:

PROF./AVV. ENZO MOAVERO MILANESI  
Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

AMBASCIATORE ELISABETTA BELLONI  
Segretario Generale del Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale

AMBASCIATORE EMANUELA D'ALESSANDRO  
Consigliere Diplomatico del Presidente della Repubblica

AMBASCIATORE RICCARDO GUARIGLIA  
Capo di Gabinetto dell'On. Ministro

AMBASCIATORE LUIGI MATTIOLO  
Ambasciatore d'Italia ad Ankara

AMBASCIATORE MURAT SALIM ESENLI  
Ambasciatore della Repubblica di Turchia a Roma

DOTT. GIOVANNI GRASSO  
Consigliere per la Stampa e la Comunicazione  
della Presidenza della Repubblica

MINISTRO PLENIPOTENZIARIO FEDERICA FERRARI BRAVO  
Console Generale d'Italia ad Istanbul

DOTT.SSA MARGHERITA GIANESSI  
Primo Segretario dell'Ambasciata d'Italia ad Ankara

DOTT. LUIGI IANNUZZI  
Console d'Italia a Smirne

DOTT.SSA MELIS KURULTAY NOYAN  
Consigliere dell'Ambasciata della Repubblica di Turchia a Roma

DOTT.SSA SERRA AYTUN RONCAGLIA  
Consigliere dell'Ufficio Informazione e Cultura della Repubblica di Turchia a Roma

DOTT. ANIELLO MUSELLA  
Direttore dell'Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane – Istanbul



Basilica di San Marco a fianco al Palazzo di Venezia, Roma. Eretta nel sec. IV fu ricostruita nel IX e rinnovata poi nel XV e XVII: la facciata classicheggiante a doppio loggiato è del 1468; appartengono al sec. IX la cripta ed il mosaico bizantineggiante; dipinti di Melozzo da Forlì e tabernacolo di Mino da Fiesole e Giovanni Dalmata; il campanile è romantico.



AGENZIA ANSA

AGENZIA ANATOLIA

MASSIMO LISTRI

Studio Fotografico Massimo Listri – Firenze

MASSIMO CAVAGNA

Fotografo

ALESSANDRO TARTAGLIA

Fotografo

MIMMO TORRESE

Fotografo-Giornalista

HADIYE CANGÖKÇE

Fotografo

DOTT. STEFANO POLLI

Vice Direttore dell'ANSA

DOTT. ERDAL YILDIRIM

Presidente della Fondazione Vehbi Koç – Istanbul

DOTT. FERRUCCIO MARTINOTTI

Direttore del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Palazzo Carignano – Torino

ARCH. GIUSE SCALVA

Direttore del Castello di Racconigi

DOTT.SSA DANIELA PORRO

Soprintendente SPSAE e Polo Museale della Città di Roma

DOTT. CLAUDIO PARISI PRESCICCE

Direttore Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

U.O. Musei Archeologici e Polo Grande Campidoglio - Musei Capitolini

DOTT.SSA EDITH COEN GABRIELLI

Polo Museale Laziale – Roma

PROF. AVV. EMMANUELE F. M. EMANUELE

Presidente della Fondazione Roma

DOTT.SSA CINZIA AMMANNATO

Direttore della Galleria d'Arte Antica – Palazzo Barberini

DOTT.SSA FEDERICA PIRANI

Direttore del Museo di Roma – Palazzo Braschi

DOTT.SSA PATRIZIA PIERGIOVANNI

Direttore Galleria Colonna - Museo Principi Colonna – Roma

DOTT. MASSIMO RAGONE

Soprintendente speciale del Polo Museale di Roma

DOTT.SSA LIA DI GIACOMO

Direttore dell'Archivio e del Laboratorio Fotografico Polo Museale del Lazio – Roma

ARCH. ANDREA BELLINI

Fondazione Musei Civici di Venezia

DOTT. DANIELE FERRARA

Direttore Generale Musei Polo Museale del Veneto



Palazzo di Venezia, Roma. Cortile interno. La fontana del giardino venne commissionata nel 1729 dall'ambasciatore veneto Barbon Morosini, che così risolse anche l'approvvigionamento idrico per gli abitanti del palazzo. La statua marmorea raffigurante Venezia con il corno dogale sul capo, è in atto di gettare l'anello nuziale per lo sposalizio del mare. In alcuni testi è riportato che rappresenta invece la reale città d'Adria.

Ai piedi della statua ruggisce il leone alato di S. Marco. Dall'altra un sorridente puttino ricorda che la fontana fu costruita non solo a vantaggio degli abitanti del palazzo, ma anche di quelli vicini. Altri quattro graziosi puttini sostengono gli stemmi dei territori d'oltremare conquistati da Venezia: Cipro, Dalmazia, il Peloponneso e Creta.

DOTT.SSA FRANCESCA GIORGI  
Museo Civico Amedeo Lia – La Spezia

DENNIS CECCHIN  
Archivio Fotografico Museo Correr e Palazzo Ducale- Venezia

SIGNORA LARA GALLINA  
Relazioni Immagini – ANSA

DOTT.SSA HULYA BILGI  
Direttrice del Sadberk Hanim Museum

DOTT.SSA AYŞE ERDOĞDU  
Direttore del Museo del Palazzo Topkapı, Curatore delle Porcellane Cinesi e Giapponesi, Istanbul

DOTT.SSA SELIN IPEK  
Vicedirettore del Museo del Palazzo Topkapı, Curatore del Dipartimento Dipinti, Istanbul

SIGN. BARIŞ KIBRIS  
Curatore dei Dipinti Orientali – Fondazione Suna e Inan Kiraç – Museo Pera, Istanbul

FONDAZIONE VEHBİ KOÇ – Istanbul

DOTT. TACO DIBBITS  
Direttore del Rijksmuseum – Amsterdam

MUSEO CIVICO AMEDEO LIA – La Spezia

MUSEI CAPITOLINI – Roma

MUSEO DI ROMA – Archivio Fotografico

PINACOTECA CAPITOLINA – Roma

MUSEO DEL CASTELLO SFORZESCO – Milano

MUSEO DEL CASTELLO DI RACCONIGI – Torino

MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO – Torino

FONDAZIONE TORINO MUSEI – Archivio Fotografico

BIBLIOTECA DEL MUSEO CORRER – Venezia

FONDAZIONE MUSEI CIVICI – Venezia

MUSEO DI PALAZZO MOCENIGO – Venezia

PALAZZO DUCALE – Venezia

MUSEO PERA – Istanbul

FONDAZIONE SUNA E INAN KIRAÇ – Istanbul

MUSEO DEL PALAZZO TOPKAPI – Istanbul

PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA DI TURCHIA – Ankara

GABINETTO DEL PRIMO MINISTRO DELLA REPUBBLICA DI TURCHIA – Ankara

MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI DELLA REPUBBLICA DI TURCHIA – Ankara

MINISTERO DELLA CULTURA E DEL TURISMO DELLA REPUBBLICA DI TURCHIA – Ankara

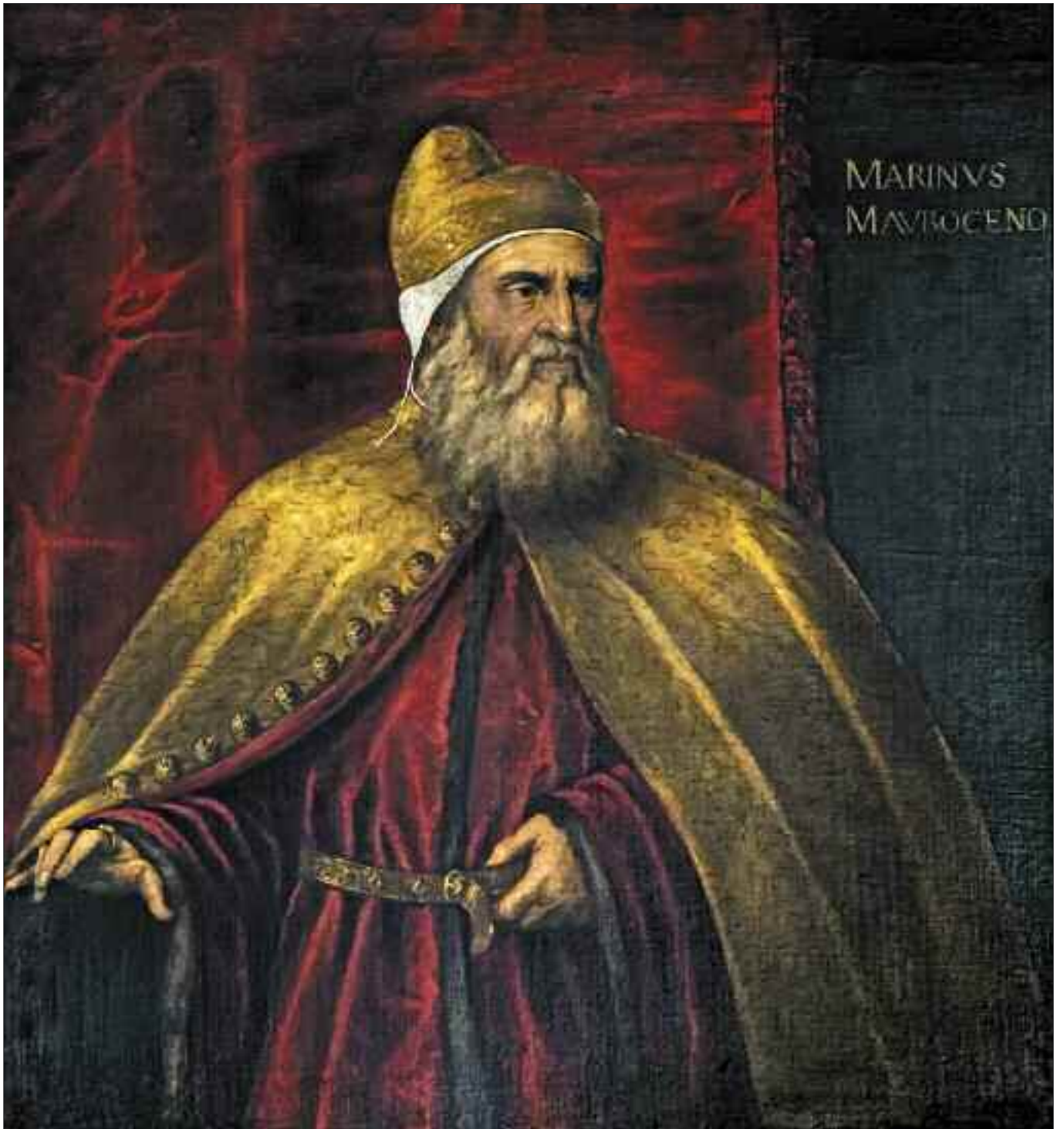
DIREZIONE GENERALE DELL'INFORMAZIONE E DIREZIONE GENERALE DEI BENI CULTURALI E MUSEI

MINISTERO DEL COMMERCIO DELLA REPUBBLICA DI TURCHIA – Ankara

ARCHIVIO DI STATO DELLA REPUBBLICA DI TURCHIA – Ankara

AMBASCIATA DELLA REPUBBLICA DI TURCHIA – Roma





Palma il Giovane, Doge Marino Morosini, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venezia.

UFFICIO INFORMAZIONI E CULTURA DELLA REPUBBLICA DI TURCHIA – Roma  
PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA D'ITALIA – Quirinale, Roma  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI – Palazzo Chigi, Roma  
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE – Farnesina, Roma  
MINISTERO DEI BENI E ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO – Roma  
ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO – Roma  
AMBASCIATA D'ITALIA – Ankara  
AMBASCIATA D'ITALIA – Bruxelles  
AMBASCIATA D'ITALIA – Londra  
AMBASCIATA D'ITALIA – Vienna  
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA – Istanbul  
CONSOLATO D'ITALIA – Smirne  
ISTITUTO PER IL COMMERCIO ESTERO (ICE) – Istanbul  
*Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane (ITA)*  
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – Istanbul



Il Leone di Venezia, posto dalla comunità veneziana nel Palazzo di Venezia a Istanbul, quale simbolo della continuità tra i Baili (Ambasciatori della Repubblica Serenissima di Venezia presso l'Impero Ottomano a Istanbul) e gli Ambasciatori del Regno d'Italia e della Repubblica d'Italia.



Doge, Sec. XVIII. Immagine riprodotta per gentile concessione della Biblioteca del Museo Correr di Venezia.



---

# SOMMARIO

- XXXI Ringraziamenti
- XXXV Prefazione  
dell'Ambasciatore della Repubblica d'Italia in Turchia  
*S.E. l'Ambasciatore Luigi Mattiolo*
- XLIII Indirizzo di saluto  
dell'Ambasciatore della Repubblica di Turchia in Italia  
*S.E. l'Ambasciatore Murat Salim Esenli*
- LXXV Lectio Magistralis  
*in occasione del conferimento della laurea  
honoris causa all'Ambasciatore Carlo Marsili  
(Università di Ankara 26 febbraio 2018)  
S.E. l'Ambasciatore Carlo Marsili*
- CV La Serenissima e la Sublime Porta  
*Professor Francesco Perfetti,  
Professore Ordinario di Storia Contemporanea e di Storia delle  
Relazioni Internazionali presso la LUISS Guido Carli; già Capo  
dell'Archivio Storico del Ministero degli Affari Esteri*
- 1 Uno sguardo sulle relazioni diplomatiche bilaterali



Ambasciatore Veneto, Sec. XVIII. Immagine riprodotta per gentile concessione della Biblioteca del Museo Correr di Venezia.

---

# SOMMARIO

59	Il Palazzo - Profilo storico-architettonico
75	La Sala d'Ingresso
84	Il Salotto Azzurro
86	Il Salotto Rosso
90	Il Salone da Ballo
104	La Sala da Pranzo
112	La Veranda
120	Il Giardino





Bailo a Costantinopoli, Vol. IV, tav. 74. G. Grevembroech, *Gli abiti de Veneziani*, Biblioteca del Museo Correr.  
Immagine riprodotta per gentile concessione della Biblioteca del Museo Correr di Venezia.

---

# SOMMARIO

<i>125</i>	Protagonisti Italiani delle Relazioni Diplomatiche Bilaterali
<i>127</i>	Re di Sardegna
<i>131</i>	Re d'Italia
<i>137</i>	Presidenti della Repubblica Italiana
<i>163</i>	Presidenti del Consiglio dei Ministri
<i>183</i>	Ministri degli Affari Esteri Italiani
<i>199</i>	Rappresentanti Diplomatici Italiani



Console a Costantinopoli, Vol. I, tav. 75. G. Grevembroech, Gli abiti de Veneziani, Biblioteca del Museo Correr.  
Immagine riprodotta per gentile concessione della Biblioteca del Museo Correr di Venezia.



---

# SOMMARIO

- 209      Protagonisti Ottomani e Turchi  
          delle Relazioni Diplomatiche Bilaterali
- 223      Sultani dell'Impero Ottomano
- 229      Presidenti della Repubblica di Turchia
- 248      Gran Visir dell'Impero Ottomano
- 252      Primi Ministri della Repubblica di Turchia
- 257      Ministri degli Affari Esteri della Repubblica di Turchia
- 262      Rappresentanti Diplomatici dell'Impero Ottomano
- 264      Rappresentanti Diplomatici della Repubblica di Turchia



Dragomanno a Costantinopoli, Vol. IV, tav. 147. G. Grevembroech, Gli abiti de Veneziani, Biblioteca del Museo Correr. Immagine riprodotta per gentile concessione della Biblioteca del Museo Correr di Venezia.

---

# SOMMARIO

- 268 L'Esposizione Universale di Milano 2015  
EXPO Milano 2015
- 286 L'Esposizione Internazionale orticolturale di Adalia 2016  
EXPO Antalya 2016
- 305 Ambasciata d'Italia ad Ankara
- 339 Villa Tarabya, già Residenza dell'Ambasciatore d'Italia  
- Istanbul
- 353 Casa d'Italia e Consolato Generale d'Italia ad Istanbul  
*Console Generale Federica Ferrari Bravo*
- 373 La Società Operaia Italiana di Mutuo Soccorso in  
Costantinopoli. Nota come "Casa Garibaldi"
- 395 Consolato d'Italia a Smirne  
*Console Luigi Iannuzzi*





Carletto e Gabriele Caliari, dipinto raffigurante Ambasceria ottomana a Venezia, 1595. Palazzo Ducale. Sala delle Quattro Porte. Immagine riprodotta per gentile concessione del Palazzo Ducale di Venezia.





Ritratto di Gianbattista Dona' in veste di Bailo a Costantinopoli. Museo Correr Venezia.



# RINGRAZIAMENTI

**D**esideriamo rivolgere un ringraziamento del tutto particolare all’Ambasciatore d’Italia ad Ankara, Luigi Mattiolo, per avere sostenuto l’iniziativa di una pubblicazione su “Il Palazzo di Venezia” a Istanbul, in occasione della ricorrenza del centenario della prestigiosa Residenza dell’Ambasciatore d’Italia, affidandone la realizzazione alla mia cura. Il nostro grazie va anche all’Ambasciatore della Repubblica di Turchia a Roma, Murat Salim Esenli, per il suo indirizzo di saluto e per l’autorizzazione alla riproduzione della documentazione fotografica sul Palazzo Gamberini.

Siamo vivamente grati all’Ambasciatore Carlo Marsili per il suo contributo dedicato alla *Lectio Magistralis*, tenuta presso l’Università di Ankara, il 26 febbraio 2018, in occasione del conferimento della laurea honoris causa da parte del Magnifico Rettore di quel prestigioso Ateneo e al Console Generale d’Italia ad Istanbul, Ministro Federica Ferrari Bravo, per l’ausilio prestato in merito alla Casa d’Italia e al Consolato Generale d’Italia a Istanbul.

Un grazie particolare al Console d’Italia Luigi Iannuzzi per il capitolo dedicato al Consolato d’Italia a Smirne.

Esprimiamo la nostra gratitudine al Professor Francesco Perfetti per avere ben voluto condividere il nostro progetto con uno scritto sulle relazioni tra la Serenissima e la Sublime Porta.

Ambasciatore Gaetano Cortese



Scultore anonimo. Coppia di leoni di San Marco. Roma, atrio della Basilica di San Marco.



Putti di adornamento della fontana di Palazzo di Venezia a Roma.



Veduta notturna del Palazzo di Venezia.

